

# ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS EN SCHOPENHAUER

Ramon ALCOBERRO

**ABSURDO:** El mundo es 'voluntad y representación', sin embargo toda voluntad acaba en la muerte y toda representación nos deja con el mal sabor de boca de la superficialidad. El mundo expresa, pues, su absurdo ontológico, existe sin causa ni meta, (sin qué y sin por qué). La voluntad produce y reproduce el mundo ciegamente.

**DOLOR:** Para Schopenhauer el dolor es consustancial a la vida. 'Vivir, por regla general, significa experimentar una serie de desgracias, grandes o pequeñas'. El dolor puede ser físico o psíquico y provocado por la violencia física de nuestros semejantes, por la naturaleza física, brutal, que nos rodea, o por la simple maldad moral que nos caracteriza en cuanto a especie.

**EGOISMO:** Al afirmarse en los organismos vivos, la voluntad obedece a un principio de individuación. Pero mientras en los animales la voluntad como instinto genérico (de pertenencia a una especie) vence al instinto individualizador, en cambio los humanos se creen únicos, distintos, y en su diferencia ocultan lo genérico. Cada ego se imagina que encarna algo incomparable, único, central, alrededor del cual gira todo el universo. Observando un patio de colegio a la hora del recreo ya se observa la guerra de todos contra todos de Hobbes; el egoísmo es pueril pero expresa la condición humana. Schopenhauer llegó a escribir que 'Más de unos sería capaz de matar a sus semejantes y usar la grasa de los cadáveres para limpiarse los zapatos'.

**ESPECIE:** Motor secreto de la voluntad que no obra para el bien del individuo, sino para la vida en tanto que vida de especie que se impone sobre cada humano en particular.

**HASTÍO:** 'Enfermedad del tiempo'. Sensación de retorno del tiempo, de tiempo sin futuro, de banalidad de la representación, característica de la vida humana. En el hastío en vez de esperar que llegue el futuro, esperamos que llegue el pasado.

**HUMANO:** Mientras el animal vive en lo indiferenciado, en los humanos la voluntad engendra el intelecto. Y con el intelecto nace la capacidad para sentirse diferente, para sorprenderse/extrañarse de la propia existencia. Pero no se trata de una sorpresa agradable; más bien lo que caracteriza lo humano es una 'estupefacción dolorosa' ante la miseria de la vida. Forma parte de la condición humana saber que hemos de nacer y de morir. Por eso, por la brutal lucidez que nos produce la muerte en tanto que falta de sentido, el humano es un 'animal enfermo' o un 'animal metafísico'.

**MÚSICA:** Arte supremo en la medida que es forma inmaterial. Como el dolor se vincula a la materia y en la música no la hay, la música se constituye como el arte consolador por experiencia.

**REPETICIÓN:** Forma del mundo.

**REPRESENTACIÓN:** Cuando la voluntad se encarna en un organismo se produce la 'representación'; en la representación la voluntad se comporta como objeto para ella misma. O dicho de otra manera: mediante la representación, el mundo toma forma de fenómeno y de especulación más o menos fantástica (religión, creencia,

superstición) o de conocimiento objetivo (ciencia). Pero toda representación no puede más, en el fondo, que dejarnos insatisfechos.

**VOLUNTAD:** fundamento último de todo lo que se mueve. Se trata de una fuerza ciega, inconsciente, implacable e inagotable. La voluntad es cósmica, es decir, común a humanos, animales, planetas y estrellas.