

DESCARTES: MEDITACIONES METAFÍSICAS (1641)

Algunos temas básicos

CONTEXTO: En el DISCURSO DEL MÉTODO publicado en francés en 1637, Descartes sólo expuso un resumen muy breve de sus reflexiones metafísicas y lo hizo casi excusándose, porque el texto era un prólogo a una serie de estudios científicos cuyo público no era especialista en filosofía. Es en las MEDITACIONES METAFÍSICAS, que fueron escritas y publicadas en latín, donde Descartes encuentra la ocasión de explicar su metafísica de la manera más fiel. Sus análisis se encuentran expuestos en ese libro según el orden «analítico», es decir, según el verdadero orden de descubrimiento de sus ideas...

TESIS CENTRAL: El propio Descartes indica que las «meditaciones referidas a filosofía primera» tienen como principal objeto la demostración de «la existencia de Dios» y de «la distinción real entre el alma y el cuerpo del hombre».

ESTRUCTURA DE LA OBRA: En latín la palabra *meditare* significa: 'ejercitarse en el pensamiento' y esa es la pretensión global del libro. La obra está constituida por seis «Meditaciones» que Descartes siguiere leer en días diferentes. De hecho es todo un camino a realizar y no hay que ver en la obra la simple exposición de una doctrina. Para él significa la 'meditación' es una «conversión del espíritu», para habituarlo de a «apartarse de los sentidos» y, en definitiva, para razonar.

ALGUNOS TEMAS PRINCIPALES:

- **La hipótesis de un Dios engañador:** La originalidad del proceso de duda en las MEDITACIONES llega hasta imaginar la idea de un Dios que puede engañarnos cuando nosotros creemos estar ante verdades ciertas. La duda debe llevarse al extremo si queremos hallar una verdad absoluta. Mientras la verdadera naturaleza de Dios no nos sea conocida, la hipótesis de un Dios engañador debe resultarnos posible. Y, de hecho, conduce a poner en duda incluso las verdades matemáticas que son independientes de nuestros sentidos.
- **El análisis del trozo de cera:** En este famoso texto que pertenece a la «Segunda Meditación», Descartes muestra que no conocemos mediante los sentidos sino por el entendimiento. La cera puede cambiar de forma pero mediante la razón sabemos que no cambia. Sólo el entendimiento es capaz de captar la esencia y la identidad de las cosas. Descartes saca de ello la consecuencia de que nuestra mente ('esprit') es más fácil de conocer que nuestro propio cuerpo.
- **Las pruebas de la existencia de Dios:** Descartes ofrece cuatro pruebas en las Meditaciones tercera y quinta. Una de ellas se basa en la definición misma de Dios, su «esencia». Es la que se denomina «prueba del argumento ontológico»: la idea presente en nosotros de un «Ser perfecto», implica la de su existencia, porque pensar un ser perfecto sin atribuirle al mismo tiempo la cualidad de existir, resultaría contradictorio. Esta prueba ontológica fue refutada por Kant para quien la perfección de algo en cuanto idea (la idea perfectísima de un billete de diez mil euros, por ejemplo), no significa su existencia real.

- **La explicación del error:** Siendo Dios necesariamente perfecto no puede resultar engañoso. ¿Cómo explicar, pues, que el hombre se halle tan sujeto a error? Para Descartes la culpa de ello la tiene el hombre mismo, en razón del mal uso que hace de su libertad. Bajo la forma de «libre arbitrio» disponemos de una voluntad infinita que nos hace semejantes a Dios. Nos engañamos cuando hacemos un mal uso de él, es decir, otorgamos nuestro asentimiento a cosas que no percibimos de manera suficientemente clara y distinta.
- **La distinción entre cuerpo y alma:** La progresión de las MEDITACIONES conduce a la clara distinción entre alma y cuerpo y a poner en evidencia que somos una «substancia pensante». En la «Sexta Meditación», Descartes escribió, sin embargo, que el alma: «no está alojada en [su] cuerpo como el piloto en su navío». Hay que pensar, pues, a la vez la distinción entre cuerpo y alma y su «estrecha unión». En este marco, Descartes muestra la auténtica función de las sensaciones que debemos a nuestra naturaleza encarnada. Las sensaciones no son tanto medios de conocer la realidad cuanto informaciones mediante las cuales la naturaleza nos indica de qué debemos huir o qué hemos de buscar para nuestra mejor conservación.