

CUATRO GÉNEROS DE HISTORIOGRAFÍA DE LA FILOSOFÍA SEGÚN RICHARD RORTY (1931-2007)

En *La filosofía en la historia* (Barcelona: Paidós, 1990), Rorty presenta cuatro maneras de entender la historiografía:

GÉNERO	AFIRMACIONES BÁSICAS
Reconstrucción racional	Consiste en reconstruir la argumentación de los filósofos del pasado confiriéndoles <i>el estatuto de contemporáneos con quienes la discusión es posible</i> . Se supone entonces que los filósofos del pasado se han planteado los mismos problemas que se plantean nuestros contemporáneos, de manera que podemos discutir con ellos simplemente reformulando sus tesis.
Reconstrucción histórica	Hay que ser fiel a la formulación original y al contexto histórico en que una tesis aparece, para evitar el anacronismo. El contexto de las tesis (influencias, debates, instituciones culturales) es significativo. Tesis defendida por Quentin Skinner.
Historia del espíritu	La filosofía ha de ofrecer un panorama histórico del movimiento del pensamiento, en sus raíces y sus etapas supuestamente significativas, generalmente mediante una simbólica <i>galería de personajes</i> . Tesis defendida con argumentos diversos por Hegel, Heidegger, Foucault y McIntyre.
Doxografía	El modelo tradicional de los libros de historia de la filosofía, que considera que todos los filósofos en cualquier época tratan los mismos problemas aunque cada cual los resuelva a su propia manera. Hay una problemática fundamental de la filosofía siempre presente y única (el sentido de la vida).

